

# Le portrait de Maria Lani

Francis PICABIA (François MARTINEZ PICABIA, dit)

Musée de Picardie - Amiens

## Pistes disciplinaires

### Piste 1 : La ressemblance

Arts plastiques, collège, lycée

### Piste 2 : Le portrait

Lettres, 5<sup>e</sup> / Arts plastiques, collège

### Piste 3 : L'image, la transparence, la superposition

Arts plastiques, collège

### Piste 4 : La femme dans le Surréalisme

Lettres 3<sup>e</sup>, « La Poésie du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, du romantisme au surréalisme », collège, Lettres, 2<sup>nd</sup>e, lycée

## Parcours transversaux collège/ lycée

### Le genre du portrait

Comprendre : Le portrait entre les deux guerres

Décrire/Analyser : un portrait non-mimétique/ le lien entre la technique et le propos de l'artiste sur son modèle et son temps

Liens : *Le Portrait de Jacques Dupin, Francis Bacon, 1971*

*Portrait du pasteur Herman Langelius, Frans Hals, 1660*

### La question du point de vue

Comprendre : La suggestion du volume et de la profondeur

Décrire / Analyser : les procédés plastiques

Liens : *Les peintures et gravures du département Egypte ancienne*

*Le peintre et son modèle, Picasso, 1967*

### La représentation de la femme

Comprendre : la femme / La muse, sujet dans l'art.

Décrire / Analyser : La carnation, la chair, le vêtement / La représentation du corps féminin

Liens : *La femme à la ceinture bleue, Balthus, 1937*

*He and she, la vie, Ronald Kitaj, 1994*

Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.

