

# La Crucifixion

Musée de Picardie - Amiens

## Pistes disciplinaires

**Piste 1** : La technique du vitrail / Arts plastiques

**Piste 2** : Le vitrail dans l'édifice gothique / Thème histoire, 5<sup>e</sup>, collège

**Piste 3** : La Crucifixion, un des épisodes de la Passion / Histoire, 6<sup>e</sup>, collège  
Étude d'un texte de l'Antiquité, la Bible, Lettres, 6<sup>e</sup>, collège.

**Piste 4** : Le sentiment religieux / Histoire, 5<sup>e</sup>, collège.

**Piste 5** : Un ornement d'édifice, le vitrail / Histoire, 5<sup>e</sup>, collège.  
Thème 3, La chrétienté médiévale, 2<sup>nd</sup>e, Lycée.

**Piste 6** : Représentation plastique des Évangiles, aux sources de la société médiévale.  
Enseignement d'exploration, Littérature et société, 2<sup>nd</sup>e, Lycée.

## Parcours transversaux collège/Lycée

### La contrainte à l'architecture

Comprendre : l'image médiévale ne peut être séparée de sa matérialité et de son caractère d'objet

Décrire/Analyser : Les œuvres intégrées à l'architecture

Liens : **Le roi de Juda, le chapiteau de Corbie, le Baptême du Christ par saint Jean Baptiste.**

### Le Moyen âge, un monde de couleurs

Comprendre : les œuvres d'arts médiévales sont souvent colorées à contrario des représentations stéréotypées communes.

Décrire/Analyser : la valeur expressive, symbolique, ornementale de la couleur

Liens : **Le roi de Juda, haut relief du Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste.**

### La naissance du christianisme

Comprendre : Les récits bibliques, inspiration occidentale fondatrice

Décrire/Analyser : Les différents épisodes de la vie du Christ, l'influence de la technique sur la représentation.

Liens : **Bas-relief, le Baptême du Christ par saint Jean Baptiste, Le siècle d'Auguste de Gérôme.**

*Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.*

