

# Shaouabty d'Imenhotep

Musée de Picardie - Amiens

## Pistes disciplinaires

**Piste 1** : L'Égypte pharaonique à partir des rites funéraires

Thème 1: L'Orient ancien, histoire 6<sup>e</sup>, collège

**Piste 2** : L'invention de l'écriture

Thème 1: L'Orient ancien, histoire 6<sup>e</sup>, collège

**Piste 3** : La mise en scène d'un espace

Arts plastiques, collège

**Piste 4** : Comment la forme des mots signifie-t-elle ?

Arts plastiques, collège.

**Piste 5** : Le corps comme décors.

Arts plastiques, collège.

**Piste 6** : Fabrication et narration

Arts plastiques, Lettres, histoire 6<sup>e</sup>, collège.

## Parcours transversaux collège/ lycée

### Les rites funéraires dans l'Antiquité

Comprendre : Chaque civilisation possède ses propres rites, révélateurs de leur pensée.

Décrire/Analyser : Les rites propres à chaque civilisation

Liens : **Peinture sur vase grec, masques funéraires II<sup>e</sup> siècle après J.-C., urne funéraire romaine, sarcophage de plomb...** ?

### Accéder à la pensée Egyptienne

Comprendre : L'image a une valeur créatrice

Décrire / Analyser : Les hiéroglyphes matérialisent la parole et donnent le vrai sens à l'image.

Liens : **Vases canopes, couvercle de sarcophage**

### Parcours chronologique : l'écrit dans l'Antiquité

Comprendre : Contextualisation de l'écriture hiéroglyphique

Décrire / Analyser : Repérer les formes de l'écriture et les comparer

Liens : **Le papyrus d'Amiens, l'épigraphe romaine**



### **L'écriture est dessin**

Comprendre : La portée artistique de l'écriture, le rapport écriture/dessin.

Décrire / Analyser : Identifier les hiéroglyphes en tant que dessin.

Liens : **Les plaques de modèles d'écriture**

### **Les conventions plastiques**

Comprendre : La permanence des codes et conventions

Décrire / Analyser : La loi de la frontalité

Liens : **Les hiéroglyphes peints**

### **Les supports des hiéroglyphes**

Comprendre : Il s'agit de l'écriture des monuments, des tombeaux, des actes officiels et religieux que l'on trouve sur les temples, les obélisques, les statues ...

Décrire / Analyser : Identifier et comparer la nature des supports. L'influence du support sur l'écrit.

Liens : **Vases canopes, bas relief, ...**

### **L'objet et l'œuvre**

Comprendre : Fabrication et représentation à des fins narratives, symboliques.

Décrire / Analyser : Technique, support, le statut de l'objet. Les modalités et les lieux de présentation de l'objet.

Liens : **Tissus copte, vase grec...**

### **Construire ou fabriquer des volumes**

Comprendre : la construction d'un volume / Qualité physique et formelle

Décrire / Analyser : Analyser l'espace de l'œuvre dans ses dimensions sociales et politiques religieuses (symbolisation...).

### **L'art et le réel**

Comprendre : La symbolisation du réel

Décrire/Analyser : Les codes de représentation / La question du point de vue

Liens : **Patère d'Amiens**

*Pascale Guy et Françoise Morel, Service éducatif des musées d'Amiens.*



# Shaouabty d'Imenhotep

Musée de Picardie - Amiens



Placer les numéros sur l'image

## Identifier

- 1 Perruque tripartite
- 2 Maillot
- 3 Houe
- 4 Sac de grain

## S'interroger

Pourquoi parler de « figure momiforme » ?

## Pour les Égyptiens, les shaouabtys étaient vivants !

Placés dans la tombe d'un défunt, ils étaient animés par le prêtre à l'aide de paroles magiques !  
Regarde bien cette statuette : par quel moyen visible **ces paroles magiques existent-elles pour toujours ?**